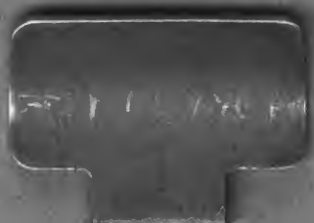
Frankfurter
Theater-Almanach
für 1862

2. eleg. g.
231
C

Theater-Almanach

L. eleg. g.
531 c (1862



Frankfurter

Theater-Almanach

für das Jahr

1862.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

(Enthaltend die statistische Uebersicht der Wirksamkeit des Frankfurter Stadt-Theaters vom 1. November 1860 bis 31. Oktober 1861.)

Den Gönnern und Freunden der Kunst

hochachtungsvoll gewidmet

von

Adolph Köller,

Souffleur des hiesigen Theaters.

Schäfer-Gasse No. 22.

Frankfurt am Main 1861.

Druck von Wilhelm Küchler.

Digitized by Google

Vorwort.

Die rege Theilnahme, welche die Beschützer und Freunde der dramatischen Kunst dem, von mir im vergangenen Jahre herausgegebenen Theater-Almanach angedeihen ließen, ermuntert mich, mit dem zweiten Jahrgange vor den Richterstuhl meiner freundlichen Gönner zu treten. Mit der Bitte, mir auch in diesem Jahre Ihr Wohlwollen zu bewahren, sei es mir vergönnt, **Ihnen meinen herzlichsten Glückwunsch zum neuen Jahr darzubringen**, der die Erfüllung alles dessen umschließt, was Sie Sich selbst, offen oder tief im Herzen verschlossen, wünschen mögen.

Frankfurt a. M., 1. Novbr. 1861.

GESCHENK
FRESENIUS

Adolph Köller,
Souffleur.

Digitized by Google

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Verzeichniß

sämmtlicher Stellen und Mitglieder des Frankfurter Stadttheaters unter Leitung der Aktiengesellschaft.

Vom 1. November 1860 bis 31. Oktober 1861.

Direktion.

Der engere Ausschuß der Theater-Aktiengesellschaft.

Vom 1. Novbr. 1860 bis 31. Oktbr. 1861.

Herr Dr. von Guaita, Präsident, neue Mainzerstraße 30.
Herr Wilh. Speyer*).
„ Georg Reuhl.

Vom 1. Novbr. 1861 bis 31. Oktbr. 1862.

Herr Dr. von Guaita.
„ Georg Reuhl.
„ S. Kohn-Speyer.

Der große Ausschuß.

Vom 1. November 1860 bis 31. Oktober 1861.

Herren: J. Baumann de Neufville. — G. L. Bloß. — Dr. Braunfels. — Louis Brentano. — H. Buzzi. — J. N. du Fay. — C. Hauck. — Louis Jäger. — C. Jügel. — Krebs-Schmidt. — Dir. Löwengard. — N. Manskopf. — Dr. Mumm. — H. Mumm. — J. Reiß. — G. Scherbius. — A. Varrentrapp. — J. D. Weißweiler. — Dr. Wittekind.

Vom 1. November 1861 bis 31. Oktober 1862.

Herren: Dr. med. de Bary. — J. Baumann de Neufville. — C. Bolongaro. — Louis Brentano. — H. Fries. — C. Grunelius. — C. Hauck. — F. Heuer. — Krebs-Schmidt. — Dr. Löning.

*) Herr Wilh. Speyer trat im August aus, an seine Stelle trat der erste Suppleant Herr S. Kohn-Speyer.

Digitized by Google

N. Manskopf. — H. Mumm. — J. Reiß. — G. Scherbius. — Schmidt-Rumpf. — A. Sprückmann. — S. Stern. — A. Varrentrapp. — J. D. Weißweiler. — Dr. Wittekind.

Ober-Regie: Herr Theodor Vollmer.

Regie: für Schau- und Lustspiel: Herr Vollmer. — Für Oper, Vaudevilles und Posse: Herr Hysel.

Orchester- und Musik-Direktion: Erster Kapellmeister: Herr J. Lachner, Ritter des Königl. Schwedischen Wasa-Ordens, des Königl. Holländischen Eichen-Kronen-Ordens, des Herzoglich Sachsen-Coburg. Verdienst-Ordens. — Zweiter Kapellmeister und Chor-Direktor: Herr Georg Goltermann. Musik-Direktor: Herr Hoffmann.

Kasse: Erster Kassirer und Logenmeister: Herr Hauswald. — Zweiter Kassirer: Herr Drill.

Büreau: Sekretär: Herr Linker. — Bureaudiener: Herr Anders. — Theaterdiener: Herren: Rindsfuß und Fritsch.

Inspektion: Hausinspektor: Herr Hallenstein. — Inspicienten: die Herren Gebhard und Heyl.

Souffleure: Herren A. Köller und Hch. Schmidt.

Billetabnehmer: die Herren: Bohn. — Eichenberg. — Franke. — Geiger. — Kaufmann. — Klein. — Waag.

Logenschließerinnen: Frl. Mohr. (Parterre-Logen rechts). — Frau Werner (Part. Logen links.) — Frau Schröder (I. Rang rechts). — Fräulein Jacobi (I. Rang links). Frau Kaufmann (II. Rang).

Theater-Arzt: Herr Dr. Mappes, Stadt-Physikus. Bleichstraße 52.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Oper.

Herren: Dettmer. — Eppich. — Häger. — Hassel. — Krug. — Leser. — Pichler. — Richard. — Scaria. — Stotz. — Zimmermann. — Zottmayr.

Damen: Frl. Eichberger. — Frl. Labitzki. — Frl. Mandl. — Frl. Medal. — Frau Oswald. — Frau Röhrig. — Frau Zottmayr-Hartmann.

Schauspiel.

Herren: Bürde. — Degen. — Diehl. — Gebhardt. — Hassel (s. Oper.) — Heygen. — Heyl. — Lebrün. — Lehmann. — Leser (s. Op.) — Moritz. — A. Müller. — Schneider. — Stotz (s. Op.) — Vollmer. — Welb. — Werkenthin. — Zielfelder.

Damen: Frl. Bartelmann. — Frl. Eichberger (s. Op.) — Frl. Knauff. — Frau Köhler. — Frl. Labitzki (s. Op.) — Frau Lauber-Versing. — Frl. Mathes. — Frl. Friederike Meyer. — Frau Oswald (s. Op.) — Frau Röhrig (s Op.) — Frau Welb. — Frau Wohlstadt.

Chorpersonal.

Herren: Büßler. — *Collin. — *Faukal. — *Fleisch. — *Greis. — Herbort. — Hölzel. — *Jacobi. — Keil. — Klein. — *v. Korff. — *Krug (s. Op.) — *C. Müller. — Reiff. — Rindsfuß (s. Bür.) — *Speigler. — *Stoye. — Uttner. — *Welb (s. Sch.) — *Zielfelder (s. Sch.) — * Zimmermann (s. Op.)

Damen: *Frau Baumann. — Frl. Bosoky. —

Digitized by Google

*Frl. Doleczall. — *Frau Fuchs. — *Frau Gebhardt. — Frl. Geiger. — Frl. Grimm. — Frl. Hirsch. — Frl. Hofmann.* — Frau Hölzel. — Frau Krug. — *Frau Lehmann. — *Frau Müller. — Frl. Nowack. — Frau Schäffauer. — Frl. Schäfer I. — Frl. Schäfer II. — *Frau Welb (s. Sch.)

Die mit * bezeichneten Herren und Damen werden in Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Parthieen beschäftigt.

Kinderrollen.

Georg und Adele Müller. — J. Rindsfuß. — Kl. Itzel.

Orchesterpersonal.

Erste Violine: Herren: *Eliason (Concertmeister). — Heydenhaus. — Hoffmann (Musikdirektor). — Hom. — Rauch. — Stamm. — Stein. — *Strauß (Concertmeister). — Wecker. — *Wolff (Concertmeister).

Zweite Violine: Herren: Hachenburger. — Kaiser sen. — Kaiser jun. — Noback. — Wagner. — Wallenstein.

Bratschisten: Herren: Frisch. — Keßler. — Thomas. — *Welcker.

Violoncellisten: Herren: G. Becker. — *Ripfel. — Sieglitz.

Contrabassisten: Herren: W. Becker. — Müller. — *Sachar.

Harfenistin: Fräulein Arnold.

Flötisten: Herren Fucke. — *Günther.

Oboisten: Herren: *Baumann. — *Heeser.

Clarinettisten: Herren: *Mehner. — Triebel.

Fagottisten: Herren: Düring. — *Siegel. —

Digitized by Google

Hornisten: Herren: George. — Gräfe. — *Grimm. — Kahle.

Trompeter: Herren: Kümpel. — *Weinhardt.

Posaunisten: Herren: Göbel. — Maul. — Rötscher.

Pauker: Herr Meßler.

Gr. Trommel: Herr Erner.

Calcant: Herr Jakobi.

Die mit * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Notencopisten: Die Herren Büßler und Jakobi (s. Chor).

Rollenschreiber: Herr Köller, Soufflеur.

Technisches Personal.

Dekorations-Maler: Herr Hoffmann mit Gehilfen. Theater-Maschinist u. Maler: Herr Lübenau. — Theater-Meister: Herr Schwalb sen. — Theater-Arbeiter: Herren: Bauer. — Bergmann. — Grammling. — Herrmann. — Hill. — Pistorius. — Schwalb jun. — Abendgehilfen: Herren: Grebe. — Hausburg. — Klamm. — Löffler. — Macker.

Garderobiers: Herren: Götz. — Weppner. — Gehilfen: Herren: Möller. — Spohr. — Waitzsch. — Garderobière: Frau Heußenstamm. — Gehilfin: Frau Wenzel. — Ankleiderinnen: Frau Distel. — Frau Hoch. — Herren-Friseur: Herr Grenzebach mit Gehilfen. — Damen-Friseur: Herr Lutz jun. mit Gehilfen. — Inspector der Gasbeleuchtung: Herr Lutz sen. — Gasbeleuchter: Herr Krecht. — Requisiteur: Herr Lattich. — Statisten-Anführer: Herr Anders (s. Bur.) mit 4 Hausstatisten. — Kehrfrau: Frau Porth. — Castellan: Herr Reitz. — Wagen-

Digitized by Google

portier: Herr Fritsch (s. Bur.). — Ein Ofenheizer. Ein Holzhauer.

Den Theaterzettel besorgen die Herren Fleisch und Greis (s. Chor).

Abgegangen.

Herr Baumann nach Cassel. — Herr B. Becker. — Hr. Brunner n. Leipzig. — Fräulein Carl n. Bremen. — Frl. Giffhorn n. Trier. — Frl. Grün. — Frl. Hasatty n. Bern. — Hr. Hensel n. Schwerin. — Frl. Janauscheck n. Dresden (Hoftheater). — Frl. Jerrmann n. Aachen. — Hr. Lehfeld n. Weimar. — Hr. Meyer (privatisirt). — Hr. Schiffbenker n. Würzburg. — Hr. Kapellmeister Schmidt (privatisirt). — Frau Siegner n. Bromberg. — Fr. Temmel. — Hr. Uttner n. Kiel.

Gestorben.

Herr Meck (Pensionair). Herr Bartelmann (Requisiteur).

Neu engagirt.

Herren: Bürde. — Eppich. — Häger. — Herbort. — Klein. — Lachner. — Lehmann. — Meßler. — Rauch. — Richard. — Scaria. — Schmidt. — Speigler. — Stoye. — Uttner — Zottmayr.

Damen: Fräulein Doleczall. — Frl. Eichberger. — Frl. Giffhorn. — Frl. Grün. — Frl. Hasatty. — Frl. Jerrmann. — Frl. Knauff. — Frl. Mandl. — Frau Temmel. — Fr. Wohlstadt. — Fr. Zottmayr-Hartmann

Pensions-Anstalt.

Präsident: Herr Rechnei-Amts-Actuar Dr. jur. Schneider. — **Ausschuß-Mitglieder**: Herren: Diehl. — Heeser.

Digitized by Google

— Leser. — Sachar. — **Pensionaire:** Herren: Bender. — Beils. — Brand. — Gollmick. — Grahn. — Happel. — Heroux. — Jacobi. — Lindner. — Meggenhofen. — Damen: Frau Frühauf. — Fräulein Lindner. — Fr. Meck. — Auswärtiges Mitglied: Herr Oettinger.

Als Gäste traten auf vom 1. November 1860 bis ult. Oktober 1861.

(Chronologisch geordnet.)

Frau Bethge-Truhn vom Hoftheater zu Schwerin. — Herr Flachsland. — Fräulein Georgine Schubert vom Theater Pergola zu Florenz. — Hr. *E. Bürde vom Hoftheater zu Dresden. — Fr. *Temmel vom Stadttheater zu Bremen. — Hr. Lebrün vom Hoftheater zu Wiesbaden. — Frl. *Hasatty vom Hoftheater zu Petersburg. — Fr. Kapp-Young aus Wien. — Frl. *Jerrmann vom Stadttheater zu Stettin. — Die Solotänzerinnen Frl. Emilie und Jenny Osmond. — Frl. Langlois vom Stadttheater zu Mainz. — Frl. Deinet als erster theatralischer Versuch. — Hr. Thies vom Hoftheater zu Stuttgart. — Hr. Rocke vom Hoftheater zu Mannheim. — Hr. Guttmann, ebendaher. — Hr. Carl Devrient vom Hoftheater zu Hannover. — Frl. *Hartmann vom ständischen Theater in Gratz. — Frl. Preis vom ständischen Theater in Olmütz. — Hr. Fr. Haase vom Hoftheater zu Petersburg. — Hr. *Scaria vom Stadttheater zu Magdeburg. — Hr. *Häger ebendaher. — Frl. Braun ebendaher. — Hr. Simon vom Hoftheater zu Wiesbaden. — Hr. Berninger vom Hoftheater zu Oldenburg. — Hr. *Zottmayr vom Hoftheater zu Hannover. —

Digitized by Google

Hr. Fried. Dettmer vom Hoftheater zu Dresden. — Hr. Heinr. Marr, großherz. weimarischer Hoftheater-Director a. D., z. Z. Oberregisseur des Thalia-Theaters in Hamburg. — Frl. *Mandl vom Hoftheater zu Dessau. — Frl. *Knauff vom Stadttheater zu Königsberg. — Hr. Ander vom Hoftheater in Wien. — Hr. Hallenstein vom ständischen Theater zu Prag. — Hr. Fritsche vom Stadttheater zu Bremen. — Hr. Ellmenreich vom Hoftheater zu Schwerin. — Frl. Har. — Hr. Brofft vom Stadttheater zu Ulm. — Die Italienische Operngesellschaft des Hrn. E. Merelli, unter Leitung des Kapellmeister Hrn. Orsini. — Hr. Hendrichs vom Hoftheater zu Berlin. — Hr. Deetz vom Hoftheater zu Karlsruhe. — Frl. *Eichberger vom Victoriatheater in Berlin. — Frl. Christ vom Stadttheater zu Hamburg. — Hr. Heßler vom Stadttheater zu Königsberg. — Hr. Heinrich Schneider vom Hoftheater zu Karlsruhe. — Hr. Franz *Eppich vom Wallnertheater zu Berlin. — Signora Adelaide Ristori del Grillo nebst Gesellschaft. — Hr. *Richard vom Hoftheater zu Stockholm. — Frl. Limbach vom Hoftheater zu Darmstadt. — Fr. *Wohlstadt vom Stadttheater zu Leipzig. — Hr. Grobecker vom Hoftheater zu Wiesbaden.

Die mit * bezeichneten Gäste wurden am hiesigen Theater engagirt.

Concertisten.

Fräulein Amélie Bido, Violinvirtuosin aus Wien. — Herr Martin Wallenstein, Pianist von hier. — Herr H. Wolff, Concertmeister des hiesigen Theaters.

Digitized by Google

Verzeichniß

der vom 1. November 1860 bis 31. October 1861 gegebenen Vorstellungen.

Die mit * bezeichneten Vorstellungen wurden bei aufgehobenem Abonnement gegeben.

November 1860.

1. Viel Lärm um Nichts.
2. Die Schweizerfamilie.
3. Kabale und Liebe. (Frau Bethge-Truhn als Gast.)
4. *5. Orpheus in der Unterwelt. (Fräulein Grün a. G.)
6. Der Zunftmeister von Nürnberg.
*7. Orpheus in der Unterwelt. (Frl. Grün a. G.)
8. Der Wasserträger.
9. Die Karlsschüler. (Frau Bethge-Truhn a. G.)
10. Zur Feier von Schiller's Geburtstag: Ouverture von L. van Beethoven. — Wallensteins Tod. (Frau Bethge-Truhn a. G.)
11. Nachfeier von Schiller's Geburtstag: 1) Jubel-Ouverture von C. M. von Weber. 2) Bilder aus Schiller's Leben; Festprolog mit 6 lebenden Bildern von Th. Gaßmann (gesprochen von Frau Bethge-Truhn a. G.). 3) An die Künstler, Männerchor v. Felix Mendelssohn-Bartholdy. 4) Die Worte des Glaubens, Gedicht von Schiller, Musik von Georg Goltermann. 5) Wallenstein's Lager.
12. Je toller, je besser. — Hampelmann sucht ein Logis.
13. Man sucht einen Erzieher. — Ein bengalischer Tiger.

Digitized by Google

*14. Orpheus in der Unterwelt. (Frl. Grün a. G.)
15. Wiederholung der Vorstellung vom 11. November. (excl. No. 3. An die Künstler.)
16. Die weiße Frau.
17. Concert-Vorträge der Violinvirtuosin Frl. Amélie Bido aus Wien und des Pianisten Herrn Martin Wallenstein von hier. — Das war ich.
18. Orpheus in der Unterwelt. (Frl. Grün a. G.)
19. Phädra. (Frau Bethge-Truhn a. G.)
20. Undine.
21. Zum ersten Male: Die Neugierigen. Lustspiel in 3 Akten von Goldoni. Neu bearbeitet von G. Kettel. — Ich irre mich nie.
22. Orpheus in der Unterwelt. (Frl. Grün a. G.)
23. Das Urbild des Tartüffe. (Wegen plötzlicher Krankheit des Herrn Lehfeld wurde nach dem 1. Akte die Hochzeitsreise gegeben.)
24. Wallenstein's Tod. (Frau Bethge-Truhn a. G.)
25. Undine.
26. Einer von unsere Leut'. (Frl. Grün a. G.)
27. Faniska.
28. Der Fechter von Ravenna. (Fr. Bethge-Truhn a. G.)

December 1860.

1. Oberon.
2. Zum ersten Male: Feldkaplan und Lieutenant. Dramatisches Gemälde aus den Zeiten des dreißigjährigen Krieges in 3 Akten und einem Vorspiel von Fr. Albrecht.
*3. Orpheus in der Unterwelt. (Frl. Grün a. G.)

Digitized by Google

4. Die Neugierigen. — Ich irre mich nie.
5. Lohengrin. (Frl. Giffhorn a. G.)
6. Wallenstein's Tod. (Fr. Bethge-Truhn a. G.)
*7. Feldkaplan und Lieutenant.
8. Iphigenie auf Tauris. (Oper. — Frl. Grün a. G.)
9. Einer von unſ're Leut'. (Frl. Grün a. G.)
*10. Orpheus in der Unterwelt. (Frl. Grün a. G.)
*11. Götz von Berlichingen. (Frau Bethge-Truhn a. G.)
12. Die Nachtwandlerin. (Frl. Georgine Schubert a. G.)
13. Feldkaplan und Lieutenant.
*14. Dinorah. (Frl. Schubert a. G.)
15. Deborah. (Fr. Bethge-Truhn a. G.)
16. Dinorah. (Frl. Schubert a. G.)
17. Hamlet. (Herr Emil Bürde a. G.)
18. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Schubert a. G.)
19. Die bezähmte Widerſpenſtige. — Hampelmann auf Freiersfüßen.
20. Die Hochzeit des Figaro. (Frl. Schubert a. G.)
21. Ein Tag vor Weihnacht. — Die Jungfern Köchinnen.
22. Dinorah. (Frl. Schubert a. G.)
23. Orpheus in der Unterwelt.
26. Wilhelm Tell. (Oper.)
27. Zum erſten Male: Drei Candidaten. Lſtſp. in 4 Akten von M. E. Schleich — Die Jungfern Köchinnen.
28. Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Hampelmann ſucht ein Logis.
29. Die weiße Frau.
30. Drei Candidaten. — Der Dorfbarbier.
31. Ein Tag vor Weihnacht. — Der verwunſchene Prinz.

Digitized by Google

Januar 1861.

1. Jubelouverture von C. M. v. Weber. — Prolog, gesprochen von Herrn Schneider. — Die Blumengeister.
2. Uriel Acosta. (Herr Bürde — Frau Temmel a. G.)
3. Jessonda.
4. Nathan der Weise. (Herr Lebrün — Frau Temmel a. G.)
5. Drei Candidaten. — Die Jungfern Köchinnen.
6. Fra Diavolo.
7. Mathilde. (Fräulein Hasatty a. G.)
8. Die Hochzeit des Figaro. (Frau Kapp-Young a. G.)
9. Herzog Albrecht (Herr Bürde. — Frau Temmel a. G.)
10. Der Freischütz. (Frau Kapp-Young a. G.)
11. Iphigenie auf Tauris. (Schauspiel) (Herr Bürde — Fräulein Jerrmann a. G.)
12. Adrienne Lecouvreur. (Fräulein Hasatty — Frau Temmel a. G.)
13. Orpheus in der Unterwelt.
14. Jessonda.
15. Deborah. (Fräulein Jerrmann a. G.)
16. Robert der Teufel. (Fräulein Langlois — Frau Kapp-Young a. G.)
17. Die Schule der Verliebten. — Tanz.
18. Der Ball zu Ellerbrunn. (Fräulein Hasatty a. G.) — Tanz.
19. Das Nachtlager in Granada. (Fräulein Deinet als erster theatralischer Versuch.)
20. Oberon.

Digitized by Google

21. Drei Candidaten. — Das Lied von der Glocke, Gedicht von Schiller, vorgetragen von Herrn Thies.
22. Emilia Galotti. (Herr Thies — Herr Bürde. — Fräulein Jerrmann a. G.)
23. Fra Diavolo.
24. Die Waise aus Lowood. (Herr Bürde a. G.)
*25. Dinorah. (Herr Rocke — Fräulein Schubert a. G.)
26. Narciß. (Fräulein Jerrmann — Herr Guttmann a. G.)
27. Don Juan.
28. Der Geizige. — Der Ehrgeiz in der Küche. (Herr Guttmann a. G.) — Tanz.
29. Die Nachtwandlerin. (Fräulein Schubert a. G.)
*30. Orpheus in der Unterwelt.
31. Clavigo. (Herr Bürde — Herr Guttmann a. G.)

Februar.

1. Feldkaplan und Lieutenant.
2. Die Hugenotten. (Frl. Schubert a. G.)
3. Die Blumengeister.
4. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Schubert a. G.)
5. Die Waise aus Lowood. (Herr Bürde a. G.)
6. Die Regimentstochter (Frl. Schubert a. G.)
7. Zum ersten Male: Stephy, Charakterbild in 1 Akt von R. Genée. — Der alte Magister. (Herr Lebrün als Gast.)
*8. Der Maskenball.
9. Othello (Trauerspiel). (Hr Bürde, Hr. Lebrün a. G.)
10. Der Maskenball.
*11. Orpheus in der Unterwelt.

Digitized by Google

12. Der alte Bürgerkapitain. — Tanz. — Das Fest der Handwerker.
13. Dinorah. (Frl. Schubert a. G.)
14. Einer von unsere Leut'.
15. Viel Lärm um Nichts.
16. Jessonda.
17. Orpheus in der Unterwelt.
18. Dorf und Stadt.
19. Die Regimentstochter. (Frl. Schubert a. G.)
*20. Tannhäuser.
21. Zum Erstenmale: Nur keine Concurrenz, Original-Lustspiel in 4 Akten von W. Schäfer.
22. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Schubert a. G.)
23 Die Bekenntnisse. — Das Fest der Handwerker.
24. Sperling und Sperber. — Apotheker und Doktor.
25. Die Hochzeit des Figaro. (Frl. Schubert a. G.)
28. Zum ersten Male: Feuer in der Mädchenschule. Lstsp in 1 Akt nach d. Franz. v. Förster. — Nur keine Concurrenz.
27. Der Ball zu Ellerbrunn. — Tanz. — Mitten in der Nacht.
28. Der schwarze Domino. (Frl. Schubert a. G.)

März.

1. Feuer in der Mädchenschule. — Drei Candidaten.
2. Apotheker und Doktor.
3. Der schwarze Domino. (Frl. Schubert a. G.)
4. Tannhäuser. (Parodie.)
5. Zum ersten Male: Der letzte Brief. Lstsp. in 3 Akten n. d. Franz. des Sardou.

Digitized by Google

* 6. Zum Benefiz des Chorpersonals: Die Zauberflöte. (Fräulein Schubert a. G.)
7. Othello. (Herr Lebrün a. G.)
8. Der schwarze Domino. (Fräulein Schubert a. G.)
9. Der letzte Brief.
10. Die Zauberflöte. (Fräulein Schubert a. G.)
11. Concert des Herrn Concertmeister Heinrich Wolff; unter gefälliger Mitwirkung der Fräulein Schubert. — Hampelmann im Eilwagen.
12. Viel Lärm um Nichts.
13. Die Bekenntnisse. — Das Fest der Handwerker.
14. Die Regimentstochter. (Fräulein Schubert a. G.)
15. Der letzte Brief.
16. Der Wasserträger.
*17. Zum ersten Male: Nur eine Seele. Schauspiel in 5 Akten von Wolfsohn.
18. Orpheus in der Unterwelt.
19. Narciß.
*20. Don Juan.
21. Hamlet. (Herr Carl Devrient a. G.)
22. Nur eine Seele.
23. Der fliegende Holländer.
*24. Orpheus in der Unterwelt.
25. König Lear. (Herr Carl Devrient a. G.)
26. Nur eine Seele.
*27. Der fliegende Holländer.
*31. Großes Vocal- und Instrumental-Concert.

Digitized by Google

April.

* 1. Der fliegende Holländer.
2. Der schwarze Domino. (Fräulein Schubert a. G.)
* 3 Zum Erstenmale: Der Goldbauer. Original-Schauspiel in 4 Akten von Ch. Birch-Pfeiffer. (Herr Lebrün a. G.)
4. Der Troubadour. (Fräulein Hartmann a. G.)
5. Das war ich. — Hampelmann im Eilwagen.
6. Don Juan. (Fräulein Hartmann a. G.)
* 7. Der Goldbauer. (Herr Lebrün a. G.)
8. Undine.
9. Zum Erstenmale: Der schwarze Wilhelm. Characterbild in 1 Akt von Dr. Arth. Müller. (Herr Lebrün a. G.) — Der letzte Brief.
*10. Oberon. (Fräulein Hartmann a. G.)
11. Der Goldbauer. (Herr Lebrün a. G.)
12. Lucia von Lammermoor. (Fräulein Preiß a. G.)
13. Nur eine Seele.
14. Dinorah. (Fräulein Schubert a. G.)
15. Der schwarze Domino. (Fräulein Schubert a. G.)
16. König Heinrich IV. (I. Theil). (Herr Lebrün a. G.)
*17. Zum Benefiz des Orchesterpersonals: Die Hugenotten. (Fräulein Schubert und Fräulein Hartmann a. G.)
18. Sperling und Sperber. — Apotheker und Doktor.
19. Der Goldbauer. (Herr Lebrün a. G.)
20. Der Barbier von Sevilla. (Frl. Schubert a. G.)
21. Zum ersten Male: Der Frauen wahre Stärke. Lstsp.

Digitized by Google

in 3 Akten nach dem Franz. von E. Neumann. — Hampelmann im Eilwagen.
22. Robert der Teufel. (Frl. Preiß a. G.)
23. Fiesko. (Herr Lebrün a. G.)
24. Der Frauen wahre Stärke. — Zum ersten Male: Martin der Geiger. Singspiel in 1 Akt nach dem Franz. von A. Bahn. Musik von J. Offenbach.
25. Sappho.
26. Bekenntnisse. — Der schwarze Peter.
27. Das Gefängniß. — Der Vetter aus Bremen.
28. Orpheus in der Unterwelt.
29. Der Frauen wahre Stärke. — 33 Minuten in Grüneberg.
30. Fidelio.

Mai.

*1. Hamlet. (Herr Fr. Haase a. G.)
2. Die beiden Klingsberg. — Der gerade Weg der beste. (Herr Haase a. G.)
*3. Zum Besten der Spendesection des allgemeinen Almosenkastens: Die Schweizerfamilie.
4. Michel Perrin. — Der Präsident. } (Herr Haase a. G.)
5. Narciß. }
6. Die Zauberflöte. (Herr Scaria, — Herr Häger, Frl. Preiß a. Gäste.)
7. Die Wahnsinnige. — Der Mentor. }
*8. Der Königslieutenant. — Eine Parthie Piquet. } (Herr Haase a. G.)
9. Rigoletto. (Frl. Preiß a. G.)

Digitized by Google

* 10. Die beiden Klingsberg. — Der gerade Weg der beste.
11. Zum ersten Male: Pantoffel und Degen, oder das Blatt hat sich gewendet. Lstsp. in 2 Akten v. F. v. Holbein. — Zum ersten Male: Die Maskerade im Dachstübchen. Schwank in 1 Akt n. d. Franz. v. C. Meixner. (Herr Haase a. G.)
12. Fra Diavolo.
13. Drei Candidaten. — Martin der Geiger.
14. Ein höflicher Mann. — Eine Parthie Piquet. (Herr Haase a. G.)
15. Cromwell's Ende.
16. Die weiße Frau.
17. Das Nachtlager in Granada. (Frl. Braun, — Herr Simon a. Gäste.)
20. Orpheus in der Unterwelt.
21. Tannhäuser. (Parodie.)
22. Die Jüdin. (Herr Scaria, — Frl. Preiß a. G.)
23. Zopf und Schwert. (Herr Berninger a. G.)
24. Der Freischütz. (Herr Zottmayr, Herr Scaria a. G.)
25. Bellsar. (Herr Scaria, — Herr Simon, — Frl. Braun a. G.)
26. Das Lügen. — Martin der Geiger.
27. Einen Jux will er sich machen.
28. Die Karlsschüler. (Herr Friedrich Dettmer a. G.)
29. Lucia v. Lammermoor. (Herr Simon, — Herr Zottmayr — Frl. Preiß a. G.)

Digitized by Google

30. Dornen und Lorbeeren. (Herr Fr. Dettmer a. G.) — Der bengalische Tiger.
31. Die Zauberflöte. (Herr Zottmayr, — Frl. Preiß — Herr Simon a. G.)

Juny.

1. Kabale und Liebe. (Herr Dettmer a. G.)
2. Maurer und Schlosser. (Herr Zottmayr a. G.) — Hampelmanns Landparthie nach Königstein.
3. Der letzte Brief.
4. Norma. (Herr Zottmayr — Fräulein Braun a. G.)
5. Der Kaufmann. (Herr H. Marr a. G.)
6. Einer von unsere Leut'.
7. Der Minister und der Seidenhändler. (Hr. Marr a. G.)
8. Dinorah. (Herr Simon — Fräulein Mandl a. G.)
9. Des Malers Meisterstück. — Des Königs Befehl. (Herr Marr a. G.)
10. Minister und Seidenhändler. (Hr. Marr a. G.)
11. Der fliegende Holländer.
12. Des Malers Meisterstück. — Der Jude. (Herr Marr a. G.)
13. Der Ball zu Ellerbrunn. (Fräulein Knauff a. G.)
*14. Martha. (Herr Ander — Fräulein Mandl a. G.)
15. Helene von Seiglière. (Herr Marr a. G.)
16. Orpheus in der Unterwelt.
*17. Helene von Seiglière. (Herr Marr a. G.)
18. Czaar und Zimmermann.
20 Graf Essex. (Hr. Hallenstein — Frl. Knauff a. G.)
21. Die Nachtwandlerin. (Fräulein Mandl a. G.)

Digitized by Google

22. Viel Lärm um Nichts. (Herr Hallenstein a. G.)
23. Der fliegende Holländer.
25. Die Räuber. (Herr Hallenstein — Herr Ellmenreich — Fräulein Knauff a. G.)
27. Die beiden Schützen.
28. Die bezähmte Widerspenstige. (Herr Fritsche a. G.)
29. Zampa.
30. Die Schule des Lebens. (Herr Fritsche a. G.)

July.

1. Ein Glas Wasser. (Herr Fritsche a. G.)
2. Das Nachtlager in Granada. (Fräulein Har — Herr Brofft a. G.)
3. Der Lügner und sein Sohn. — Hampelmann im Eilwagen.
4. Der Heirathsantrag auf Helgoland. — Das Fest der Handwerker.
* 5. Der Troubadour. (Italienische Operngesellschaft a. G.)
6. Der Universalerbe. — Hampelmann auf Freiersfüßen.
7. Die Mäntel. — Der alte Bürgerkapitain.
* 8. Norma. (Italienische Operngesellschaft a. G.)
9. Schwarzer Peter. — Ein Glas Eppelwein.
*10. Der Barbier von Sevilla. (Italienische Operngesellschaft als Gast.)
*11. Zum Erstenmale: La Traviata. Oper in 4 Akten von J. Verdi. (Italienische Operngesellschaft a. G.)
12. Der Hauptmann von der Schaarwache. — Ein Abenteuer des Herrn Hampelmann.
13. Die Schule der Verliebten.

Digitized by Google

14. Norma.
*15 La Traviata. } (Italienische Operngesellschaft a. G.)
16. Egmont. (Hr. Hendrichs — Hr. Ellmenreich a. G.)
*17. Semiramis. (Italienische Operngesellschaft a. G.)
18. Don Carlos. (Hr. Hendrichs — Hr. Ellmenreich a. G.)
*19. Don Pasquale. (Italienische Operngesellschaft a. G.)
20. Die Hochzeitsreise. — Nach Sonnenuntergang.
21. Struensee. (Hr. Hendrichs — Hr. Ellmenreich a. G.)
*22. Semiramis. (Italienische Operngesellschaft a. G.)
23. Wilhelm Tell. (Herr Hendrichs — Herr Ellmenreich a. G.)
*24. Don Juan. (Italienische Operngesellschaft a. G.)
25. Götz von Berlichingen. (Herr Hendrichs a. G.)
*26. Der Troubadour. } (Italienische Operngesellschaft a. G.)
27. Der Barbier von Sevilla. }
28. Wallenstein's Tod. (Herr Deetz a. G.)
*29. Don Juan. (Italienische Operngesellschaft a. G.)
30. Faust (Tragödie). (Hr. Deetz — Hr. Ellmenreich a. G.)
*31. Aschenbrödel. (Cenerentola.) Ital. Gesellsch. a. G.)

August.

*1. Semiramis. (Ital. Gesellschaft. a. G.)
2. Die Waise aus Lowood. (Herr Deetz a. G.)
3. Zum ersten Male: Sachsen in Preußen, Genrebild mit Gesang und Tanz in 1 Akt von E. Pohl. — Wer ißt mit? (Frl. Eichberger a. G.) — Die Eifersüchtigen.
4. Linda von Chamounix. (Ital. Gesellsch. a. G.)
*5. Aschenbrödel. (Cenerentola.) (Ital. Gesellsch. a G.)
6. Maria Stuart. (Frl. Christ a. G.)

Digitized by Google

*7. Die heimliche Ehe. (Ital. Gesellsch. a. G.)
8. Hans und Hanne. — List und Phlegma. — (Frl. Eichberger a. G.) — Badekuren.
*9. Die Nachtwandlerin. (Ital. Gesellschaft a. G.)
10. Die heimliche Ehe. (Ital. Gesellsch. a. G.)
11. Er muß auf's Land. — Sachsen in Preußen. (Frl. Eichberger a. G.)
*12. Scenen aus den Opern: Aschenbrödel. — Linda. — Nachtwandlerin. — Don Pasquale. — Lucia. — Semiramis. (Ital. Gesellsch. a. G.)
13. Deborah. (Frl. Christ a. G.)
15. Der fliegende Holländer.
16. Der Aktienbudiker. (Frl. Eichberger a. G.)
17. Vor hundert Jahren. — Gustchen vom Sandkrug. (Frl. Eichberger a. G.)
18. Zampa.
19. Mutter und Sohn.
20. Stradella.
22. Lucrezia Borgia.
23. Der Zunftmeister. (Herr Heßler a. G.)
24. 100,000 Thaler.
*25. Die Hugenotten.
26. Die Anna-Lise. (Herr Heßler a. G.)
27. Dinorah.
28. Zu Goethe's Geburtsfeier: Egmont. (Herr Heinrich Schneider — Herr Bürde, a. G.)
29. Das Tagebuch. — Zum ersten Male: Der häusliche Krieg. Oper in 1 Akt von Castelli. Musik von F. Schubert.

Digitized by Google

*30. Dinorah. (Herr Rocke a. G.)
31. Die Grille.

September.

*1. Orpheus in der Unterwelt.
2. Mathilde.
3. Stradella. (Herr Franz Eppich a. G.)
*4. Maria Stuart. — Scene aus Macbeth. (Gastvorstellung der Signora Ristori dell Grillo mit Gesellsch.)
5. Das Tagebuch. — Der häusliche Krieg.
6. Die Eifersüchtigen. — Ein Abenteuer des Herrn Hampelmann.
7. Fidelio.
*8. Tannhäuser. (Parodie.) (Herr Eppich a. G.) — Sperling und Sperber.
9. Rose und Röschen.
10. Der Troubadour. (Herr Richard a. G.)
*11. Orpheus in der Unterwelt. (Frl. Limbach a. G.)
12. Damenkrieg. (Frau Wohlstadt a. G.) — List und Phlegma.
13. Zampa.
14. Ein Glas Wasser. (Herr Bürde, — Frau Wohlstadt a. G.)
*15. Die Stumme von Portici. (Herr Richard a. G.)
16. Einer muß heirathen. — Tannhäuser. (Parodie.)
17. Zum ersten Male: Der Winkelschreiber. Lstsp. in 3 Akten nach einer Idee des Terenz, von Adolphi. — Wer ißt mit?
*18. Der Freischütz. (Herr Richard a. G.)

Digitized by Google

19. Rose und Röschen.
20. Das Sonntagsräuschchen. — Der häusliche Krieg.
21. Der Kaufmann von Venedig. (Herr Bürde a. G.)
22. Der Freischütz.
23. Zum ersten Male: Becker's Geschichte. Liederspiel in 1 Akt von E. Jakobsohn. Musik von A. Conradi. — Der Winkelschreiber.

*24 **Zu Ehren der hier tagenden deutschen Philologen-Versammlung:** Ouverture zu Egmont. — Prolog von Dr. K. F. Löning, gesprochen von Frl. Friederike Meyer. — Die Geschwister. — Der alte Bürgerkapitain.

25. Die Stumme von Portici.
26. Die gefährliche Tante. — Becker's Geschichte.
27. Zampa.
28. Damenkrieg. — Hans und Hanne.
29. Zum ersten Male: Therese Krones. Charakterbild mit Gesang in 3 Abtheilungen von Karl Haffner. Musik von A. Müller.
30. Der Copist. — Der häusliche Krieg.

October.

1. Die Schauspielerin. — Das Lügen.
2. Rose und Röschen.
3. Die Hochzeit des Figaro.
4. Therese Krones.
5. Der beste Ton. — Becker's Geschichte.
6. Wilhelm Tell. (Oper.)

*7. Therese Krones.

Digitized by Google

8. Der Troubadour.
9. Philippine Welser. (Herr Bürde a. G.)
10. Zum ersten Male: Schüchtern bei Damen. Lstsp. in 1 Akt. — Der 30. November. — Becker's Geschichte.
11. Wilhelm Tell. (Oper).
12. Die gefährliche Tante. — Mitten in der Nacht.
13. Orpheus in der Unterwelt.
14. Tantchen Unverzagt. — Ein Viertelstündchen vor dem Balle.
15. Fidelio.
16. Der Sonnwendhof.
17. Der 30. November. — Schüchtern bei Damen. — Versuche.
18. Stradella.
19. Erziehungsresultate. — List und Phlegma.
20. Zum ersten Male: Eine Tasse Thee. Lstsp. in 1 Akt nach dem Franz. von E. Neumann. — Die beiden Schützen.
21. Undine.
22. Bürgerlich und romantisch. — Becker's Geschichte.
*23. Einer von unsere Leut'. (Herr Grobecker a. G.)
24. Der Kaufmann von Venedig.
*25. Don Juan.
26. Eine Tasse Thee. — Schüchtern bei Damen. — Martin der Geiger. —
27. Undine. (Fräulein Limbach a. G.)
28. Der Vetter. — Ein gebildeter Hausknecht. (Herr Grobecker a. G.)

Digitized by Google

29. Zum ersten Male: Die Eine weint, die Andre lacht. Schausp. in 4 Akten n. d. Französ. des Dumanoir.
30. Don Juan.
31. Der Pariser Taugenichts. — Das Sonntagsräuschchen.

Vom 1. November 1860 bis ult. October 1861 wurden 351 Vorstellungen gegeben uud zwar 293 im Abonnement und 58 außer Abonnement. — An 14 Abenden war das Theater geschlossen. — Im Ganzen wurden 4 Prologe, 3 Concerte, 161 Opern (davon 21 in italienischer Sprache), 1 Operette, 9 Liederspiele, 31 Gesangsposſen, 34 Lustspielposſen, 31 Trauerspiele, 47 Schauspiele, 106 Lustspiele, 11 Dramen aufgeführt. — An Novitäten erschienen: 2 Opern, 1 Singspiel, 1 Liederspiel, 1 Genrebild, 10 Lustspiele, 3 Schauspiele, 1 Drama, 3 Charactergemälde, 1 Schwank, 1 Festprolog mit lebenden Bildern. Im Ganzen wurden 1322 Akte gegeben, wovon 508 Opern, 2 Operetten, 9 Liederspiele, 62 Gesangsposſen, 44 Lustspielposſen, 170 Trauerspiele, 198 Schauspiele, 283 Lustspiele, 37 Dramen, 4 Prologe, 5 Concerte.

Vom 1. November 1860 bis 31. October 1861 waren beschäftigt: Frl. Bartelmann 127, Herr Collin 129, Herr Degen 167, Herr Dettmer 91, Herr Diehl 179, Herr Hassel 107, Frau Köhler 41, Herr Heygen 124, Herr Krug 138, Frl. Labitzki 92, Frau Lauber-Versing 111, Herr Lebrün 140, Herr Leser 189, Frl. Mathes 114, Frl. Medal 73, Frl. Friederike Meyer 80, Herr

Digitized by Google

Moritz 104, Herr A. Müller 199, Frau Oswald 146 Herr Pichler 77, Frau Röhrig 117, Herr Schneider 141, Herr Stotz 164, Hr. Vollmer 154, Herr Welb 110, Frau Welb 124, Herr Werkenthin 203, Herr Zielfelder 115, Herr Zimmermann 100, — Herr Vollmer als Regisseur 189, Herr Hysel als Regisseur 183, Herr Gebhardt als Inspicient 197, Herr Heyl als Inspicient 175, Herr Kapellmeister Goltermann 103, Herr Souffleur Köller 206 Abende. — Von den im Laufe des Theaterjahres neu engagirten Mitgliedern waren bis 31. October 1861 Herr Bürde 30, Frl. Eichberger 32, Herr Eppich 16, Herr Häger 27, Frl. Knauff 8. Herr Kapellmeister Lachner 13, Hr. Lehmann 23, Frl. Mandl 16, Herr Richard 8, Herr Scaria 17, Herr Schmidt, Souffleur, 100, Frau Wohlstadt 14, Herr Zottmayr 20, Frau Zottmayr-Hartmann 19 Abende beschäftigt.

Digitized by Google

Anecdoten.

Ein sehr langer Herr hatte im Theater vor einem kurzsichtigen Bühnenliebhaber Platz genommen. Dieser, in der Meinung, der lange Herr stände, rief ihm zu, sich zu setzen. Der Gemeinte erhob sich, um seinen Mann zu suchen, dieser aber rief zum Ergötzen des Publikums: „Mein Gott, nun steigt der Mann gar auf die Bank.“

Der Kapellmeister Himmel gab einst der Sängerin Demoiselle Schmalz, als sie von Berlin nach Dresden reiste, ein Schreiben an den dortigen Kapellmeister Naumann mit, welches nur die folgenden Worte enthielt: „Hier schickt Ihnen der Himmel einen „„fetten““ Engel.“

A. Kommen Sie heute ins Theater? Man gibt ein neues Stück: „Die eifersüchtige Frau.“

B. (seufzend.) „Ein neues Stück? Das spielt mir ja meine Frau schon seit 3 Jahren vor.

Als auf dem Provinzialtheater in N..... die Zauberflöte gegeben wurde, sangen die 3 Damen das Terzett vor dem Papageno außerordentlich unrein und mangelhaft. Sobald dieselben nun nach Vorschrift in der Versenkung verschwunden waren, extemporirte der den Papageno gebende Schauspieler mit großem Pathos: „O wie tief seid ihr gesunken!!“ Donnernder Applaus folgte diesem Impromptu.

Digitized by Google

Der französische Theaterdirektor Lafont wollte, als er mit seiner Truppe nach Liverpool kam, das Publikum mit dem reizenden Drama der Frau von Girardin: „La joie fait peur“ (die Freude flößt Furcht ein) beglücken. Man überbrachte ihm den ersten Abzug, die Correctur des Theaterzettels, welcher die Worte enthielt: „La joie fait père“ (man wird aus Freude Vater). Er verbesserte den Fehler und verlangt den zweiten Abzug, welcher alsbald gebracht wird, worin es hieß: „La joie fait pure“ (die Freude reinigt). Neue Correctur und mit ihr das heiligste Versprechen des Setzers, daß diesmal kein Irrthum mehr stattfinden werde. Herr Lafont legte sich beruhigt zu Bett. Des andern Tages war an allen Ecken Liverpool's mit Riesenbuchstaben zu lesen: „La joie fait puere“ (die Freude macht übelriechend), ein Drama der Frau von Girardin.

Als der Baron Salomon v. Rothschild eines Abends während der Vorstellung auf die Bühne des Leopoldstädter Theaters in Wien aus seiner Loge kam, hörte er ein lautes Schluchzen neben sich. Er wendet sich um und gewahrte eine Choristin, Madame Viehweger, welche herzzerreißend weinte. Er erkundigte sich nach der Ursache ihrer Thränen und erfuhr von ihr, daß sie ihrem Hauswirthe 60 Gulden für zwei Vierteljahrzinse schulde, und während sie hier Komödie spielen müsse, nehme ihr der Hausherr ihre wenigen Möbel und würfe ihre kranke Mutter auf die Straße. Rothschild ließ ihr durch seinen Begleiter 200 Gulden zahlen: „sie solle damit ihren harten Hausherrn befriedigen, aber nur nicht danken.“ — Dessen ungeachtet stürzte die arme Frau zu des Barons Füßen und netzte seine Hände mit Thränen. Rothschild aber machte sich los und enteilte ihrem Danke. Am andern Abend kam der Baron wieder auf's Theater. Da weinten 12 Choristinnen! „Herr Bäuerle“, sagte Rothschild zum Theaterdichter, „nun komme ich nicht mehr hieher. Ich erpresse den Leuten Thränen, dafür möge mich Gott bewahren.“

Ein reicher Engländer schickte einer bekannten Sängerin ein zärtliches Billet, — geschrieben auf die Rückseite einer Bank-

Digitized by Google

note. — Die Sängerin lächelte beim Empfang dieser Botschaft und ließ ihren Anbeter mündlich um Entschuldigung bitten, daß sie ihm keine Antwort zurückgebe, sie habe kein ähnliches Briefpapier in Händen, werde aber dem Herrn Engländer sehr dankbar sein, wenn er ihr ein oder zwei Buch von dem seinigen zugehen lassen wolle.

In Oschatz betrat neulich ein als Sänger wie als Schauspieler gleich verschrieenes Subjekt als „Max" die Bühne. Nachdem er im ersten Akte schon durchgefallen, bekam er in der Wolfsschlucht beim Rufe „Sieben", als der Feuerregen sich prasselnd von der Höhe herabstürzte, eine solche Angst vor demselben, daß er (wörtlich wahr) sich blindlings in den Souffleurkasten stürzte. Der Souffleur wehrte sich natürlich, und Samiel, den zappelnden Max erblickend, resolvirte sich kurz, ergriff ihn bei den Beinen, zog ihn aus dem Loche nnd warf ihn zum ungeheuren Gaudium des Publikums über den verblüfften Caspar. Ein Jubel und Hervorruf des Samiel erfolgte, wie noch nie in Oschatz zu hören war.

Jemand behauptete, daß in der Oper der Text gar nichts, die Musik hingegen Alles sei, und bewies dies auf folgende Art. Er nahm die Arie aus der Zauberflöte: „Dies Bildniß ist bezaubernd schön" und sang es einem Engländer wie folgt vor:

„Die Bratwurst ist entsetzlich dick,
Der Seppel ist ein Galgenstrick!" u. s. w.

Er behielt Recht, denn der Engländer ward bis zu Thränen gerührt.

Der hochselige König von Preußen erschien einst bei der Aufführung eines langwelligen Trauerspiels im Berliner Hoftheater, entfernte sich jedoch bereits während dem zweiten Akte. Als er aus seiner Loge trat, fand er vor derselben den ihn erwartenden Lakaien in tiefem Schlafe. „Er ist eingeschlafen", rief der König, „wahrhaftig, der muß gehorcht haben."

Digitized by Google

Ein Mann trat an die Theaterkasse und legte die Hälfte des Entrees hin. „Es macht noch Einmal so viel," sagte der Kassirer. „Sehen Sie nur, ich bin einäugig," erwiderte der Theatergänger.

Vor einen spielenden Leierkastenmann stellte sich ein Berliner Straßenjunge, welcher aufmerksam auf die Melodie zu hören schien, mit den Worten hin: „Männeken, woraus is des?" worauf ihm der undankbare Virtuose erwiderte: „Schaafskopp! woraus soll denn des sind? — aus dem Leierkasten!"

Ein junger Musikdirector, der sich gegenwärtig in Stuttgart aufhält, erhielt von dem Stadttheater in A., dem er seine Dienste anbot, folgende tröstliche Antwort: „Wenn etwa bis Anfang der Theater-Saison ein zweiter Kapellmeister nöthig sein sollte, so zweifeln wir vielleicht nicht an der Möglichkeit, daß eine Probe mit Ihnen allenfalls gemacht werden dürfte".

Wechsel.

I.

Es scheidet der Jüngling vom Vaterhaus,
Blickt froh in das wonnige Leben hinaus;
Es schlägt ihm das Herz in der wogenden Brust
So wonnig in nimmer geahnter Lust.

Er kennt weder Sorge, noch Kummer und Harm.
Es klopft in dem Busen das Herz ihm so warm,
Er hat den Parnaß sich zum Ziele gestellt
Und liebend umfängt er die gleißende Welt.

Dem Dienste der lieblichsten Muse geweiht,
An der sich die fühlende Seele erfreut,
Betritt er begeistert den himmlischen Saal,
Es reicht ihm Thalia den gold'nen Pokal.

Digitized by Google

Ihn treibt nicht der eitle, der trüg'rische Dunst,
Ihn treibt nur die glühende Liebe zur Kunst,
Den Busen entfesselt, die Leier zur Hand,
Hat kühn er den Blick zu den Sternen gewandt.

So wandert er heiter ins Menschengewühl,
Doch Niemand begreift jenes Göttergefühl,
Und Niemand versteht jenen himmlischen Drang,
Der ihn zum Olymp, dem unsterblichen zwang.

Er suchet ein Liebchen, er sucht einen Freund,
Der mit ihm gejubelt, der mit ihm geweint;
Doch Niemand, so weit er auch wandert und geht,
Den sinnigen, liebenden Jüngling versteht.

Er fühlt sich allein in dem Treiben der Welt,
Es trübt sich sein Auge, er strauchelt, er fällt,
Und giebt für der Sinne vergänglichen Rausch
Die himmlischen Güter in irdischen Tausch.

II.

Was treibt die bunte Menge dort fröhlich ein und aus?
Was schallen dort für Klänge? Das ist das Schauspielhaus!
An einer Säule lehnet, auf seinem Knotenstock,
Ein Mann mit grauen Haaren im abgeschabten Rock.
Sein Auge blickt so düster, und doch so sanft und weich,
Die Stirne decken Falten, die Wange scheint so bleich,
Die Wagen rasseln, rollen, die Menge lacht und spricht,
Der Alte an der Säule, der hört und sieht es nicht.
Der Nordwind treibt so eisig den Schnee ihm ins Gesicht,
Der Alte an der Säule, der fühlt die Kälte nicht.
Da endlich löst ein Seufzer die eng beklomm'ne Brust,
Das klingt wie Todestöhnen durch Jubel und durch Lust.
Er sucht in seiner Tasche, was er an Geld noch hätt',
Dann tritt er hin zur Kasse und fordert ein Billet,

Digitized by Google

Und eine Thräne feuchtet die graue Wimper an,
Er ſchleicht mit leiſem Tritte zur Gallerie hinan.
Dort an der Säule lehnet auf ſeinem Knotenſtock
Der Mann mit grauen Haaren im abgeſchabten Rock
Und harrt, daß man beginne das alte Trauerſpiel,
Das ihm von allen andern als Jüngling ſchon gefiel,
Durch das in ihm die Liebe zur Bühne einſt erwacht,
Und das ihn erſt zum Künſtler, zum Bettler jetzt gemacht.
Noch einmal will er ſehen, will weiden ſeinen Blick,
Wie einſt in beſſern Zeiten an Shakeſpeare's Meiſterſtück.
Das Zeichen iſt gegeben, der Vorhang rollt empor,
Auf Geiſterſchwingen tönen die Worte in ſein Ohr.
Wohl kennt er jede Rolle, hat jede ſchon geſpielt,
Und in des Dichters Geiſte gehandelt und gefühlt.
Er ſieht und ſieht und lauſchet, von Beifall tönt das Haus,
Der Vorhang iſt gefallen, der letzte Akt iſt aus.
Und an der Säule lehnet auf ſeinem Knotenſtock
Der Mann mit grauen Haaren im abgeſchabten Rock,
Sein Auge iſt erloſchen, die Wange fiebernd roth,
So lehnet an der Säule der alte Mime todt.

Gedankenſpähne.

Das Theater ſoll eine Bildungsſchule ſein, und in einer Schule muß man ſo viel wie möglich repetiren.

Die meiſten Schauſpieler ſind denkende Künſtler, das heißt: ſie denken, daß ſie Künſtler ſind.

Wer Adagio denkt, Andante ſpricht, Presto handelt, Prestissimo verbeſſert, der iſt — Virtuos.

Digitized by Google

Der gottloseste Mensch ist und bleibt doch der Schauspieler; nie wendet er seinen Blick nach Oben, wenn er in Noth ist, sondern immer nach Unten, zum Souffleur.

Warum endigen fast alle Lustspiele mit einer Heirath? — Weil mit dem Heirathen das Trauerspiel angeht.

Warum heißt ein Theater Kunsttempel? Es sollte weit eher Künstler-Tempel heißen, weil darin mit den Künstlern Abgötterei getrieben wird.

Die meisten Menschen sind gute Schauspieler, dafür sind die meisten Schauspieler nicht gute Menschen.

Berichtigung.

Seite 8, Zeile 7 von Oben ist Frau Diehl als „abgegangen" einzuschalten.

Digitized by Google

Adressen

der Frankfurter Bühnenangehörigen in alphabetischer Ordnung.

Anders, Bureaudiener. Kalbächergasse 14.
Arnold, Frl. Harfenistin, kl. Bockenheimergasse 23.
Bartelmann, Frl., Sch. gr. Bockenheimergasse 76.
Bauer, Theaterarb. Breitegasse 40.
Baumann, Oboist, Kastenhofsplatzgasse 11.
Baumann, Frau, Chor.
Becker, G. Cellist, Kannengießerg. 6.
„ W. Contrebassist. Seilerst. 21.
Beils, Pensionär in Niederrad.
Bender, „ Kalbächerg. 4.
Bergmann, Theaterarb. Steinw. 6.
Bohn, Billetabnehmer. Bornheimer Heide Gew. V. 56.
Bosoky, Frl. Chor. Kalbächerg. 21.
Brand, Pensionär. Bilbelerg. 34.
Bürde, Schausp. Taunusplatz 6.
Büßler, Chor u. Notenkopist, in Bockenheim.
Collin, Chor. Fahrgasse 79.
Degen, Schausp. Fischerg. 37.
Dettmer, Sänger, Blumenstr. 6.
Diehl, Schausp. Kalbächerg. 10.
Diestel, Fr. Garderob. Niedenau 25.
Doleczall, Frl. Chor. gr. Bockenheimerg. 9.
Drill, Cassirer. Markt 11.
Düring, Fagottist, Wollgraben 9.
Eichberger, Frl. Säng. und Sch. Kalbächergasse 4.
Eichenberg, Billetabnehmer. Rosengasse 16.
Ellason, Concertmstr. Langstr. 49.
Eppich, Säng. Neue Rothhofstr. 19.
Erner, gr. Trommel. Breiteg. 12.
Faukal, Chor, kl. Gallusgasse 7.
Fleisch, Chor. Neue Rothhofstr. 3.
Franke, Billetabn. Zeil 3.
Frisch, Bratschist, Stiftsstr. 15.
Fritsch, Theaterdiener gr. Bockenheimerg. 50.
Fuchs, Frau, Chor, in Bockenheim Frankfurterstr. 171.
Fucke, Flötist. Fahrgasse 25.
Gebhardt, Inspicient und Schausp. Kalbächergasse 6.
Gebhardt, Frau, Chor. Kalbächergasse 6.
Geiger, Billetabnehmer. N. Mainzerstraße 62.
Geiger, Frl. Chor. Graubeng. 14.
George, Hornist. kl. Fischergasse 2.
Göbel, Posaunist, Brunneng. 11.
Götz, Garderob. Meisenz. 3.
Gollmick, Pensionär. Münzgasse 7.
Goltermann, Kapellmeister. Eschenheimer Anlage 3.
Gräfe, Hornist, Saalgasse 18.

Digitized by Google

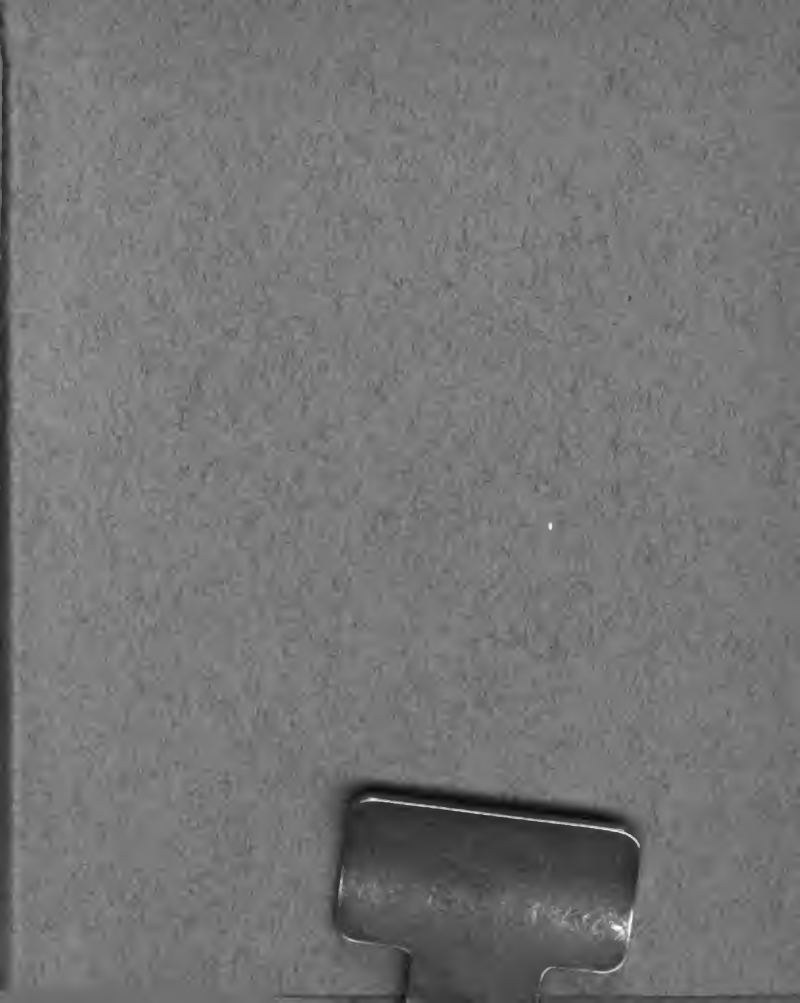
Grahn, Pensionär. Meiseng. 13.
Grammling, Theatera. Meiseng. 10.
Grebe, Theaterarb. Happelgasse 1.
Greis, Chor. gr. Kornmarkt 8.
Grenzebach, Friseur. gr. Bockenheimergasse 42.
Grimm, Hornist, Brunnengasse 14.
„ Frl. Chor. Mittelweg 11.
Günther, Flötist, Kerbegasse 4.
Hachenburger, Violinist, Brückhofstraße 12.
Haeger, Sänger, gr. Kornmarkt 6.
Hallenstein, Hausinspektor. Niedenau 25.
Happel, Pensionär. Münzgasse 5.
Hassel, Schausp. u. Säng. Taubenhofstraße 17.
Hausburg, Theaterarb. in Sachsenhausen, Schulstr. 39.
Hauswald, Kassirer, in Bockenheim, Frankfurterstraße 219.
Heeser, Oboist, Schäfergasse 7.
Herrmann, Theaterarb. Neug. 14.
Heußenstamm, Fr. Garderob. gr. Bockenheimerg. 24.
Heydenhaus, Violinist, in Sachsenhausen, Paradiesgasse 33.
Heygen, Schausp. Oederweg 29.
Heyl, Inspicient u. Sch. Brückhofstraße 18.
Herbort, Chor. Kalbächergasse 9.
Herour, Pensionair. Allerheiligenstraße 84.
Hill, Theaterarb. h. d. Peterskirche 5.
Hirsch, Frl. Chor. kl. Bockenheimergasse 25.
Hoch, Frau, Ankleiderin. Neue Rothhofstraße 6.
Hölzel, Chor. } gr. Bockenheimerg. 12.
„ Fr. „ }
Hoffmann, Musikdir. Neue Schlesingergasse 12.
Hoffmann, Dekorationsmaler. Stiftsstraße 35.
Hofmann, Frl. Chor. Graupeng. 14.
Hom, Violinist. gr. Bockenheimergasse 42.
Hysel, Regisseur, gr. Bockenheimergasse 32.
Jacobi, Calcant u. Pens. Mausgasse 25.
Jakobi, Chor u. Notenk. Mittelw. 11.
„ Frl. Logenschl. Mausg. 25.
Kahle, Hornist. kl. Gallusg. 5.
Kaiser sen. Violinist. Bornheimer Felsenkeller.
Kaiser jun. Violinist. Bornh. Felsenk.
Kaufmann, Billetabn. gr. Bockenheimergasse 6.
Kaufmann, Frau, Logenschließerin. gr. Bockenheimerg. 6.
Keil, Chor, Brunnengasse 11.
Keßler, Bratschist. Stiftsstr. 24.
Klamm, Theaterarb. Breitegasse 31.
Klein, Chor. Kannegießerg. 10.
„ Billetabn. hint. d. Lämmchen 4.
Knauff, Frl. Sch. Taubenhof 19.
Köhler, Frau, „ Meisengasse 13.
Köller, Soufflenr, Schäfergasse 22.
v. Korff, Chor, kl. Eschenheimerg. 9.
Krecht, Gasbeleuchter, in Sachsenhausen Elisabethstraße 3.

Digitized by Google

Krug, Sänger, } goldne Feberg. 8.
„ Frau, Chor. }
Kümpel, Tromp. Sackbächerg. 5.
Labitzki, Frl. Säng. u. Sch. kl. Hochstr. 8.
Lachner, Kapellm. Taubenhofst. 13.
Lattich, Requisiteur. Gelnhäuserg. 15.
Lauber-Versing, Frau, Schauspiel. Theaterplatz 6.
Lebrün, Schausp. hint. d. Garküche 9.
Lehmann, „ } Brunneng. 14.
„ Fr. Chor. }
Leser, Säng. u. Sch. Saalg. 44.
Lindner, Pens. Schippengasse 18.
„ Frl. „ kl. Bockenheimerg. 26.
Linker, Secretär. Stiftsstraße 33.
Löffler, Theaterarb. Altgasse 31.
Lübenau, Maschinist und Theatermaler. kl. Eschenheimerg. 38.
Lutz, sen. Gasinsp. Kastenhospitalgasse 5.
Lutz, jun. Friseur, Stiftsstr. 19.
Macker, Theaterarbeiter. gr. Friedbergergasse 27.
Mandl, Frl. Säng. Goetheplatz 20.
Mathes, Frl. Schausp. gr. Gallusgasse 3.
Maul, Posaunist. Allerheiligeng. 28.
Meck, Frau, Pensionär. Niedenau 11.
Medal, Frl. Säng. Meisseng. 15.
Meggenhofen, Pen. gr. Gallusg. 17.
Mehner, Clarinettist, gr. Eschenheimergasse 19.
Meßler, Pauker, Borngasse 18.
Meyer, Frl. Schauspiel. Mainzer Landstraße 40.
Möller, Garderob. Kastenhospitalg 1.
Mohr, Fräulein, Logenschließ., gr. Bockenheimerg. 56.
Moritz, Schausp., Lindheimerg. 1.
Müller A., Schausp., hinter d. Garküche 9.
Müller C., } Chor, Meisseng. 10.
Müller, Frau, }
Müller, Contrabassist, kl. Eschenheimerg. 3.
Noback, Violinist, Zeil 24.
Nowack, Frl. Chor. Kalbächerg. 21.
Oswald, Frau, Säng. u. Schausp. gr. Hochstr. 57.
Pichler, Sänger, Eschenheimer Landstr. 10.
Pistorius, Theaterarb. Mittelweg 11.
Porth, Frau, Kehrfrau. kl. Eschenheimergasse 30.
Rauch, Violinist, im Trutz 11.
Reiff, Chor, in Sachsenhausen Löhrgasse 6.
Reitz, Portier im Theater.
Richard, Sänger. Zeil 49.
Rindsfuß, Chor und Theaterdiener kl. Bockenheimerg. 3,
Ripfel, Cellist, Café Milani.
Röhrig, Frau, Sänger. u. Schausp. Kalbächerg. 16.
Rötscher, Posaunist, Meisseng. 22.
Sachar, Contrebassist, Baustr. 2.
Scaria, Sänger, Götheplatz 15.
Schäffauer, Frau, Chor, Kastenhospitalg. 1.
Schäffer I., Frl. } Chor, Kasten-
Schäffer II., Frl. } hospitalg. 11.

Digitized by Google

Schmidt, Souffleur, Schnurg. 40.
Schneider, Schausp., Eschenheimer Anlage 4.
Schröder, Frau, Logenschließ. kl. Eschenheimerg. 27.
Schwalb sen., Theatermstr., Kalbächerg. 4.
Schwalb jun., Thetaerarb. Kalbächerg. 4.
Siegel, Fagottist, Friedb. Landstr. 17.
Sieglitz, Violoncellist, Neue Rothhofstr. 3.
Speigler, Chor, Kalbächerg. 8.
Spohr, Garderob., Altgasse 31.
Stamm, Violonist, Neue Rothhofstr. 11.
Stein,
Stotz, Sänger und Schauspieler, Brunneng. 14.
Stoye, Chor, im Wolfseck.
Strauß, Concertmstr., Hochstr. 37.
Thomas, Bratschist, Altgasse 71.
Triebel, Clarinettist, Schäferg. 46.
Uttner, Chor, Brunneng. 14.
Vollmer, Oberregisseur, gr. Bockenheimerg. 45.
Waag, Billetabnehmer, Kühg. 4.
Wagner, Violinist, in Bockenheim, Haasenstr. 298.
Waitsch, Garderob., kl. Bockenheimerg. 8.
Wallenstein, Violinist, Brückhofstr. 5.
Wecker, Violinist, Krautmarkt 7.
Weinhardt, Trompeter, Katharinenpforte 9.
Welb, Schausp., Kalbächergasse 10.
Welb, Frau,
Welcker, Bratschist, Predigerstr. 9.
Wenzel, Frau, Garderob., Allerheiligenstr. 31.
Weppner, Garderob., kl. Eschenheimerg. 5.
Werner, Frau, Logenschließ., Altgasse 71.
Werkenthin, Schausp., kl. Hochstr. 6.
Wohlstadt, Frau, Schausp., gr. Bockenheimerg. 29.
Wolff, Concertmstr., Stiftsstr. 13.
Zielfelder, Schausp., in Bockenheim, Schöne Aussicht 283.
Zimmermann, Sänger, gr. Bockenheimerg. 16.
Zottmayr, Sänger, alte Rothhofg. 2.
Zottmayr, Frau,

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Digitized by Google